

Аннотация к рабочей программе по предмету «Графика и письмо» для учащихся 7 класса с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Рабочая программа по предмету «Графика и письмо» 7 класса для учащихся с тяжёлой и умеренной умственной отсталостью разработана на основе адаптированной программы: Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год рассчитана на 136 часов 4 часа в неделю (исходя из 34 учебных недель в году).

Основная цель учебного курса «Графика и письмо»:

Анализ и письмо элементов букв.

Написание букв.

Письмо слогов и слов из усвоенных слоговых структур.

Задачи подготовительного периода:

Привитие навыков правильно сидеть за партой, располагать на парте лист бумаги, держать и правильно использовать пишущие принадлежности.

Развитие предметного зрительного восприятия, анализа и синтеза.

Развитие ориентировки в пространстве.

Решение простых конструктивных задач.

Развитие моторной функции руки и организация движений в пространстве.

Формирование простейших графических навыков.

Все учебные предметы для учащихся с тяжёлой и умеренной умственной отсталостью имеют практическую направленность и максимально индивидуализированы. При разработке программы учитывались следующие особенности развития учащихся с тяжёлой умственной отсталостью. В рамках предмета «Графика и письмо» процесс обучения «письму» рассматривается в широком понимании. Прежде чем дети начинают осваивать доступные для них навыки письменной речи, они овладевают графическими навыками. Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графика может быть станковая (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжная и газетно-журнальная (иллюстрация, оформление печатных изданий) и т. д. Выразительные средства графики: контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение (см. «Большая советская энциклопедия»). В «Программе» представлены виды заданий, которые учащиеся с тяжелой умственной отсталостью могут выполнять вместе со взрослыми. Прежде всего, это рисунок, картинки в стиле лубка, прорисовывание контурных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бумаги и т. п. Этот вид условного письма рассматривается как «рисуночное письмо». Упражнения в «рисуночном письме» (работа с карандашом) требуют не только навыка его удерживания, но концентрирования внимания на процессе действий с

карандашом и листом бумаги. Эти упражнения представляют собой попытку создать некое конкретное изображение или хотя бы примитивные каракули. Такой вид заданий для учащихся с тяжелой и умеренной умственной отсталостью соответствует взглядам антропологов о том, что начальной формой письменности в подлинном смысле этого слова является рисуночное письмо. В процессе обучения учащихся необходимо учитывать, что рисуночное письмо лишено непосредственной связи с языком. Оно фиксирует не речь, а образное восприятие предметов и явлений. При помощи рисуночного письма учащиеся учатся фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами. Важнейшая задача учителя в ходе обучения по предмету «Графика и письмо» — организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащихся, их интерес к предметному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как объекту взаимодействия), сформировать у них предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить его понимать соотносящиеся и указательные жесты. Основное внимание в коррекционно-развивающей практике обращается на усвоение учащимися средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить его коммуникативные потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникативный принцип построения уроков-занятий становится ведущим. На уроках по предмету «Графика и письмо» учащиеся овладевают элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями. Обучение проводится в игровой форме. Работа осуществляется на основе предметно – практической деятельности, дающей учащимся возможность познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные). Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. На уроках активно применяются различные упражнения (подражательно – исполнительские, конструктивные, творческие).

В процессе работы по предмету «Графика и письмо» рекомендуется последовательное использование следующих упражнений:

- практические упражнения;
- упражнения с картинками;
- упражнения с пиктограммами (символами);
- «письменные» упражнениями;
- упражнения с помощью внутренних и внешних трафаретов;
- занятия с пластилином или тестом.

Рабочая программа структурирована в виде тематических блоков:

- упражнения для развития тонкой моторики рук;
- «рисуночное письмо»;
- жестово-образные игры;
- «письменные упражнения».

Прогнозируемый результат:

- устанавливать коммуникативный контакт с окружающими;
- воспринимать и понимать выразительные движения, естественные жесты, мимику и эмоциональное состояние человека;

- воспринимать и понимать символические средства: пиктограммы, карточки;
- понимать соотносящие и указательные жесты;
- контролировать и регулировать свои движения и действия в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- обследовать предмет и выделять его формы;
- показывать изображения предметов в последовательном порядке (слева направо, в горизонтальном порядке);
- правильно пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями: карандашами, красками, фломастерами, мелками, губкой для доски, подставкой для кисточки и т.д.;
- закрашивать изображение предмета с определённым контуром;
- проводить прямые, прерывистые, волнистые, закруглённые линии в разном расположении (вертикально, горизонтально) различными изобразительными средствами;
- пользоваться внутренними и внешними трафаретами; Уметь правильно пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями: карандашами, красками, фломастерами, мелками, губкой для доски, подставкой для кисточки и т.д.;

Критерии оценивания учащихся с тяжелой и умеренной умственной отсталостью:

Обучение детей с умеренной степенью умственной отсталости, сложным дефектом делится на несколько образовательных этапов, целью каждого из которых является переход от достигнутого ребенком успеха к тому, что ещё предстоит ему освоить.

Наиболее значимыми этапами являются:

- Действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним);
- Действие выполняется ребенком со значительной помощью взрослого;
- Действие выполняется ребенком с частичной помощью взрослого;
- Действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально);
- Действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу;
- Действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.

Норма оценивания при освоении обучающимися адаптированных образовательных программ (относится только к категории обучающихся 2 уровня):

Оценка «1», «2» – не ставится.

Оценка «3» - выполнение задания в сопряжённом режиме, хотя не наблюдается стойких позитивных изменений (динамика нестабильная, неравномерная)

Оценка «4» – частичное, избирательное усвоение материала.

Оценка «5» – способность самостоятельно по образцу выполнять задания.

Методическая литература для учителя.

1. Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.
2. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
3. Мы вместе. Странички для занятий с детьми. Поиграем с тестом: творческие занятия родителей с детьми раннего возраста. Г.Ю. Одиноква. – М./ Воспитание и обучение детей с нарушениями развития №5 -2011.
4. Некоторые психолого-педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе школьного обучения. С.Д.Забрамная, Т.Н.Исаева
5. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов./Гаврина С.Е., КутявинаН.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Художники Г.В.Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
6. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога – дефектолога. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
7. Янушко,Елена. Помоги малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет./Елена Янушко. – Изд.7-е.-М.: Теревинф, 2010.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: Учебн. пособие для студ. вузов.- М.: Академия, 2002.- 401
9. Баряева Л.Б., Яковлева Н.Н. Программа Образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, СПб. ЦДК проф. Баряевой Л.Б. 2011 г.
10. Борисенко М.Г.,Лукина Н.А. Наши пальчики играют –СПб., Паритет, 2003 г.
11. Игровые упражнения Узоровой О.В., Нефедовой Е.А.