

Утверждено
ГБОУ ЛО «Никольская школа-интернат»
Пр 25/32 от 01.09.2022г

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа школьного театра
«Вдохновение» (для детей с ОВЗ)

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа школьного театра

«Вдохновение» (для детей с ОВЗ) разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196);
 - Письмо Минпросвещения РФ от 06.05.2022 №ДГ-1067/06 о формировании Всероссийского перечня школьных театров.
 - Протокол заседания Совета Минпросвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в ГОО ,подведомственных КОПО ЛО
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность и рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья.

1) Участие в работе театра для обучения, воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья- является мощным стимулятором развития их эмоциональной сферы, способствует повышению качества коммуникации, усилению способности к саморегуляции, обеспечивает подъем мышечного тонуса, вовлекает неговорящего ребенка в процесс пения через подражание поющим детям и взрослым.

2) В программе «Вдохновение» каждая тема развивающего процесса имеет психолого-педагогическое сопровождение, содержание которого отражает коррекционную помощь педагога, предполагает снятие напряжения у детей и повышение стрессоустойчивости.

3) Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в совместные фольклорные, познавательно-развлекательные программы различного уровня.

Актуальность.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей.

Развитие способностей и дарований в значительной степени зависит от активной творческой деятельности самих людей. Всестороннее развитие способностей, открывает каждому человеку доступ к разным профессиям и формам деятельности.

Творчество даёт ребенку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества ребенок наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка.

Одной из главных задач программы является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые созданы.

Всем детям с ограниченными возможностями здоровья необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия дополнительного образования, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ограниченными возможностями здоровья своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Что мы понимаем под словом, «путь социализации», это путь приобщения человека к обществу, становление его неотъемлемой частью. Как же это можно совершить? Каким образом? Именно через развитие творческих, а значит индивидуальных, оригинальных способностей. Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Творчество – это умственная гимнастика

Творчество – это ключ для развития мышления

Творчество – это свобода деятельности и мысли.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры - фольклор - дает возможность находить пути решения проблемы, чрезвычайно актуальной в современном обществе – обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Познание окружающего мира детьми с ограниченными возможностями здоровья через богатый источник театрального творчества, народного творчества и музыкального фольклора.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основные принципы программы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление школьника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Предполагаемые умения и навыки

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминать заданные позы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

-выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.

-оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.

-воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная студия научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена рабочая программа «Вдохновение».

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

Календарно – тематическое планирование 2022-2023 учебный год

№ занятия	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
1.		Декоративно-прикладное творчество: инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Теория, организация работы.	2	Беседа. Средства наглядности.
2.		Народная песня, народная пляска: инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Теория, организация работы.	2	Беседа. Средства наглядности.
3.		Кукольный театр: инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Теория, организация работы.	3	Беседа. Средства наглядности.
4.		Декоративно-прикладное творчество: художественные упражнения акварелью, гуашью.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
5.		Народная песня: музыкальный фольклор. Колыбельные песни. Музыкальные игры «Ручеек».	2	Рассказ. Описание. Показ упражнений в исполнении педагога.
6.		Кукольный театр: Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр».	3	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика
7.		Декоративно-прикладное творчество: изобразительные виды декора. Виды орнаментов. Создание орнамента.	2	Рассказ. Рассматривание иллюстраций.
8.		Народная песня: устный фольклор. Малые формы устного фольклора.	2	Показ. Разучивание. Показ упражнений в исполнении педагога.
9.		Кукольный театр: виды кукол и способы управления ими.	3	Показ в исполнении педагога. Видео-показ
10.		Декоративно-прикладное творчество: значение и происхождение дпи. Сюжетное изображение.	2	Рассказ. Видео-показ
11.		Народная песня: игровой фольклор. Знакомство с народными играми. «Золотые ворота».	2	Рассказ. Разучивание. Показ упражнений в исполнении педагога. Тренировка.

12.		Кукольный театр: подготовка кукол и декораций к постановке русской сказки «Теремок»	3	Практическое занятие.
13.		Декоративно-прикладное творчество: выполнение простых узоров акварелью и гуашью.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
14.		Народная песня: Сила голоса и речевое дыхание	2	Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры
15.		Кукольный театр: репетиция без ширмы. Распределение ролей.	3	Практическое занятие.
16.		Декоративно-прикладное творчество: Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2	Совместная деятельность детей и родителей.0.
17.		Народная песня: Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа. «Рождество», « Новый год»	2	Рассказ. Видео-показ. Разучивание. Тренировка.
18.		Кукольный театр: репетиция с ширмой без декораций.	3	Практическое занятие.
19.		Декоративно-прикладное творчество: народный орнамент. Городецкая роспись.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
20.		Народная песня: Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа. «Святки», « Масленица»	2	Рассказ. Видео-показ. Разучивание. Тренировка.
21.		Кукольный театр: техника кукловодства.	3	Рассказ. Видео-показ.
22.		Декоративно-прикладное творчество: народный орнамент. Хохломская роспись.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
23.		Народная песня: Работа над репертуаром. Разучивание хороводной песни: « В хороводе были мы»	2	Показ. Разучивание.
24.		Кукольный театр: Куклы-Петрушки и способы управления ими	3	Рассказ. Видео-показ

25.	Декоративно-прикладное творчество: народный орнамент. Дымковская роспись.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
26.	Народная песня: Работа над репертуаром. Разучивание хороводной песни: « В хороводе были мы», «Как у наших у ворот».	2	Показ. Разучивание.
27.	Кукольный театр: Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр..	3	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность
28.	Декоративно-прикладное творчество: народный орнамент. Жостовская роспись.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
29.	Народная песня: Работа над репертуаром. Разучивание хороводной песни: «В хороводе были мы», «Как у наших у ворот».	2	Показ. Разучивание.
30.	Кукольный театр: Практические занятия по вождению куклы.	3	Практическое занятие.
31.	Декоративно-прикладное творчество: Изготовление кукол-оригами для театра.	2	Рассказ. Показ упражнений. Тренировка.
32.	Народная песня: Работа над репертуаром. Разучивание хороводной песни: « В хороводе были мы», «Как у наших у ворот».	2	Показ. Разучивание.
33.	Кукольный театр: Театр кукол-оригами.	3	
34.	Декоративно-прикладное творчество: Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов.	2	
35.	Народная песня: Работа над репертуаром. Разучивание хороводной песни.	2	Практическое занятие.
36.	Кукольный театр: Упражнения и этюды с куклами.	3	Практическое занятие.
37.	Декоративно-прикладное творчество: Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов.	2	Практическое занятие.

38.		Народная песня: Работа над репертуаром. Разучивание хороводной песни.	2	Практическое занятие.
39.		Кукольный театр: Упражнения и этюды с куклами.	3	Практическое занятие.
40.		Декоративно-прикладное творчество: Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов.	2	Практическое занятие.
41.		Народная песня: Культура и техника речи	2	Артикуляционная гимнастика»
42.		Кукольный театр: Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад. Занятия по сценической речи.	3	Практическое занятие.
43.		Декоративно-прикладное творчество: Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись разделочных досок, кухонных лопаток узорами народных орнаментов.	2	Практическое занятие.
44.		Народная песня: Разучивание колядок. « А ехала коляда», « Пришла коляда, накануне Рождества!», «Добрый вечер, добрым людям!»	2	Практическое занятие.
45.		Кукольный театр: Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад Занятия по сценической речи.	3	Практическое занятие.
46.		Декоративно-прикладное творчество: Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись разделочных досок, кухонных лопаток узорами народных орнаментов.	2	Практическое занятие.
47.		Народная песня: Знакомство с подблюдными –обрядовыми песнями. «Ходит котик по лавочке».	2	Практическое занятие.
48.		Кукольный театр: Чтение сказки, обсуждение характеров героев. Определение идеи, темы. Распределение ролей.	3	Практическое занятие.

49.		Декоративно-прикладное творчество: Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание)	2	Практическое занятие.
50.		Народная песня: Знакомство с хороводными песнями: «Во саду ли в огороде»	2	Практическое занятие.
51.		Кукольный театр: Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
52.		Декоративно-прикладное творчество: Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание)	2	Практическое занятие.
53.		Народная песня: Знакомство с хороводными песнями: «Светит месяц».	2	Практическое занятие.
54.		Кукольный театр: Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
55.		Декоративно-прикладное творчество: Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание)	2	Практическое занятие.
56.		Народная песня: работа над репертуаром. Хоровод.	2	Практическое занятие.
57.		Кукольный театр: Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
58.		Декоративно-прикладное творчество: Понятие «пирография». Технология выполнения работ. Упражнения. Поздравительная открытка.	2	Практическое занятие.
59.		Народная песня: работа над репертуаром	2	Практическое занятие.

60.		Кукольный театр: Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи.	3	Практическое занятие.
61.		Декоративно-прикладное творчество: пирография - выжигание по дереву.	2	Практическое занятие.
62.		Народная песня: Знакомство с праздником «Сретенье». Встреча весны с зимой. Песни – заклички поющие в этот праздник.	2	Практическое занятие.
63.		Кукольный театр: Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
64.		Декоративно-прикладное творчество: пирография - выжигание по дереву.	2	Практическое занятие.
65.		Народная песня: Песни – заклички.	2	Практическое занятие.
66.		Кукольный театр Отработка деталей спектакля на ширме. Этюдный тренаж. Работа над постановочным планом спектакля.	3	
67.		Декоративно-прикладное творчество: пирография - выжигание по дереву.	2	Практическое занятие.
68.		Народная песня: Знакомство с праздником «Ярилин день». Песни-веснянки: « Весна-красна»	2	Практическое занятие.
69.		Кукольный театр: Отработка деталей спектакля на ширме. Этюдный тренаж. Работа над постановочным планом спектакля.	3	Практическое занятие.
70.		Декоративно-прикладное творчество: пирография - выжигание по дереву.	2,	Практическое занятие.
71.		Народная песня: Подбор музыки. Репетиции пьесы	2	

72.		Кукольный театр: Репетиции пьесы.	3	Практическое занятие.
73.		Декоративно-прикладное творчество: Изготовление декораций и бутафории к спектаклю. Ремонт кукол	2	Практическое занятие.
74.		Народная песня: Весенние заклички: « Ты приди, Весна- веснянка!».	2	Практическое занятие.
75.		Кукольный театр: Репетиции пьесы.	3	Практическое занятие.
76.		Декоративно-прикладное творчество: пирография - выжигание по дереву.	2	Практическое занятие.
77.		Народная песня: Весенние заклички.	2	Практическое занятие.
78.		Кукольный театр: Показ спектакля учащимся.	3	Практическое занятие.
79.		Декоративно-прикладное творчество: пирография - выжигание по дереву.	2	Практическое занятие.
80.		Народная песня: Весенние заклички.	2	Практическое занятие.
81.		Кукольный театр: Подготовка к инсценировке сказки «Теремок». Чтение сказки по ролям.	3	Практическое занятие.
82.		Декоративно-прикладное творчество: Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город».	2	Практическое занятие.
83.		Народная песня: «Шутку шутить – людей насмешить» Беседа о народном юморе (дразнилки, докучные сказки, небылицы, потешки). Разучивание потешек.	2	Практическое занятие.
84.		Кукольный театр: Подготовка к инсценировке сказки «Теремок». Распределение ролей.	3	Практическое занятие.

85.		Декоративно-прикладное творчество: Технология плетения из бумаги. Оригами.	2	Практическое занятие.
86.		Народная песня: работа над репертуаром спектакля	2	Практическое занятие.
87.		Кукольный театр: Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
88.		Декоративно-прикладное творчество: Изготовление декораций и бутафории к спектаклю.	2	Практическое занятие.
89.		Народная песня: работа над репертуаром спектакля	2	Практическое занятие.
90.		Кукольный театр: Отработка деталей спектакля на ширме. Этюдный тренаж. Работа над постановочным планом спектакля.	3	Практическое занятие.
91.		Декоративно-прикладное творчество: Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.	2	Практическое занятие.
92.		Народная песня: «Веселые музыканты»: загадки о музыкальных инструментах (ложки, дудочка, погремушки, барабан, треугольник). Музыкальная игра «Колокольцы – бубенцы».	2	Практическое занятие.
93.		Кукольный театр: Отработка деталей спектакля. Прогоны спектакля.	3	Практическое занятие.
94.		Декоративно-прикладное творчество: Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.	2	Практическое занятие.
95.		Народная песня:	2	
96.		Кукольный театр: Работа над внешним оформлением спектакля. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
97.		Декоративно-прикладное творчество: Оформительская работа: поздравительные открытки к 9 мая.	2	Практическое занятие.
98.		Народная песня работа над репертуаром спектакля	2	Практическое занятие.

99.	Кукольный театр: Работа над внешним оформлением спектакля. Монтировочные репетиции и прогоны.	3	Практическое занятие.
100.	Декоративно-прикладное творчество: Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.	2	Практическое занятие.
101.	Народная песня: считалки с напевами, плясовые припевки.	2	Практическое занятие.
102.	Кукольный театр: Работа над внешним оформлением спектакля. Генеральная репетиция	3	Практическое занятие.
103.	Декоративно-прикладное творчество: Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.	2	Практическое занятие.
104.	Народная песня, народная пляска: отчетное занятие. Мини концерт.	2	Практическое занятие.
105.	Кукольный театр: Показ спектакля учащимся	3	Практическое занятие.
106.	Декоративно-прикладное творчество: Выставка работ.	2	Практическое занятие.
107.	Народная песня, народная пляска: подведение итогов. Анализ проделанной работы.	2	Беседа.
108.	Кукольный театр: Театральные игры	3	Артикуляционная гимнастика