

ГБОУ ЛО «Никольская школа-интернат»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

№1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом по ГБОУ ЛО «Никольская школа-интернат»

№24/17 от 01.09.2023

Театральная студия «Вдохновение»

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Дети с ОВЗ характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических процессов, что отчётливо прослеживается в сфере познавательной деятельности. В силу интеллектуальной недостаточности страдает личность ребёнка с ОВЗ, недостаточно развита речь, бедность словаря.

Страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Дети не умеют договариваться в совместной игре. С трудом контролируют свои поступки, желания.

Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. Наблюдаются нарушения эмоциональной сферы и отклонения в поведении.

Эмоции примитивны, развиты слабо, однообразны. По внешним эмоциональным проявлениям дети не всегда могут угадать смысл поведенческих реакций окружающих и правильно реагировать на них.

Дети не умеют договариваться в совместной игре, с трудом контролируют свои поступки, желания. Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. У многих обучающихся повышенный уровень агрессивности, проявление враждебности, жестокости; двигательная расторможенность; сниженный уровень самоконтроля; негативизм и упрямство.

Наличие перечисленных особенностей и нарушений в личностном и эмоциональном развитии и поведении детей требует коррекционной работы в этом направлении. Времени на уроках для проведения индивидуальной коррекционной работы недостаточно.

Специально для этого на занятиях в театральной студии ведётся коррекционная работа с младшими школьниками, имеющими отклонения в поведении и эмоционально-волевой сфере.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Описание воспитательной системы театральной студии «Вдохновение»

Театральная студия то место, которое посещают не только талантливые младшие школьники, но и дети, у которых есть проблемы в развитии. Все они вовлечены в кружковую деятельность. В процессе занятий ведётся коррекционная работа по преодолению недостатков.

Данные занятия проводятся с учащимися 1-9 классов. Планируемое количество учеников – 12 человек. Дети разделены на две группы по 6 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Программа рассчитана на 102 занятия в год. Три раза в неделю. В течение года планируются выступления на школьных праздниках.

Главная идея театральной студии - способствовать познанию окружающей действительности младшими школьниками через игровую деятельность с куклами в художественных образах.

Цель: коррекция недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков владения средствами театральной выразительности: - интонацией, четкостью речи, формирование навыков кукловождения.

Коррекционно-развивающие:

- развитие восприятия слова, четкости, выразительности речи,
- развитие психических процессов: внимания, памяти, речи, творческого воображения.
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём;
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы (снятие детской агрессии и негативных эмоций; развитие умения эмоционально расслабляться;

- снятие детской нерешительности;

Воспитательные:

- воспитание интереса к чтению, театральному искусству;

- воспитание культуры общения, стремления к сотворчеству, интереса к искусству.

Занятия в театральной студии «Вдохновение» являются комплексными и позволяют формировать универсальные учебные действия:

Личностные:

- Принятие и устойчивое следование в поведении социальным нормам.
- Осознание детьми ответственности за своё здоровье.
- Осознание нравственных категорий, таких как: добро, любовь, дружба, смелость, трудолюбие и т. д.
- Оценивание этического анализа содержания (нравственно-этическое оценивание).

Коммуникативные:

- Способность к совместным действиям, умения позитивно и продуктивно общаться, формирование уверенного поведения.
- Согласованно выполнять совместные действия.
- Принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- Адекватно реагировать на замечания.

Регулятивные:

- Формирование умения осуществлять пошаговый контроль, волевое усилие).
- Контролировать свои действия и действия товарищей.
- Формировать умение планировать конечный результат.

Методы и приемы для реализации данных задач:

• *Куклотерапия* - этот метод базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра для ребёнка – это средство выражения чувства. Дети могут использовать игрушку если сказать или что-то сделать им самим неловко, для того чтобы выразить свои чувства. Одевая на руку куклу, ребёнок «передаёт» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».

• *Сказкотерапия*. Сказка может в увлекательной форме и доступными словами показать окружающую жизнь, людей, поступки, в самое короткое время показать к чему приводит тот или иной поступок.

В сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации. Незаметно происходит усвоение необходимых моделей поведения и реагирования. «В некотором царстве, в некотором государстве». Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом.

• *Игротерапия* – используется как средство самовыражения, достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

• *Дыхательная гимнастика* – способствует смягчению эмоционального дискомфорта, обучению приемам релаксации, развитию навыков саморегуляции и самоконтроля поведения.

• *Психогимнастика* – это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Дети с ограниченными возможностями здоровья не всегда могут выразить своё состояние словами. Психогимнастика - выражение переживаний, эмоциональных состояний, эмоциональных проблем с помощью движений, мимики, пантомимики.

• *Релаксация* – способствует расслаблению всех групп мышц, развитию воображения, восприятия, снятие эмоционального напряжения.

Программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития младшего школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений.

Каждый год на занятия в кружке записываются новые дети. Но те, кто начал ходить в кружок со второго класса, посещают его с завидным постоянством.

Структура и содержание занятия не похожи на урок. Формы и способы деятельности учащихся принципиально иные, нежели на уроках.

Работа с куклами:

1. Отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии;

2. Удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы;

3. Освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

На занятиях не требуется абсолютная тишина, занятия проходят в свободной обстановке. Вся деятельность близка к игровой с активным взаимодействием учителя и учащихся, учащихся между собой. Обучение идёт постепенно: изучают историю, овладевают навыком работы с куклой, ширмой, а потом приступают к работе над выбранной пьесой. Финал – волнительное выступление.

Театральная студия даёт возможность ребёнку во время игровых занятий прожить новую ситуацию, испытывая соответствующие чувства, а значит:

- освоить новые модели поведения;
- скорректировать неудачные стереотипы;
- сформировать новые отношения с окружающими, адаптироваться в обществе.

Создаётся благоприятная обстановка, всячески поощряется инициатива детей, приветствуется желание высказать свою точку зрения и оказать помощь товарищу. Конечно, решающая роль в организации внеурочных занятий принадлежит учителю. Он выступает в роли помощника, организатора.

Между детьми распределяются обязанности: кто хорошо рисует, тот помогает делать декорации. Музыкальные дети – подбирают музыкальное оформление спектакля, мальчики ответственные за установку ширмы и т. д. то есть дети на практике знакомятся с театральными профессиями.

Совместно с ребятами мы выработали правила для кружковцев:

1. Будь всегда чистым и опрятным.
2. Во время занятий не отвлекайся, а слушай внимательно учителя.
3. Не бегай, не суетись, ходи спокойно.
4. Уважай своих товарищей, помогай им в работе.
5. Бережно относись к куклам и декорациям.
6. Нельзя обижать товарищей, громко кричать.

Занятия в театральной студии проводятся по следующим этапам.

1. Упражнение на снятие эмоционального напряжения.

В начале и в конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения.

Задачи – сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу в партнерстве. Сюда входят:

- дыхательная гимнастика, что способствует развитию навыков саморегуляции.
- Психогимнастика – выражение переживаний при помощи движений мимики и пантомимики.
- Игры на снятие эмоционального напряжения: Например: «Возьми себя в руки», «Стойкий солдатик», «Солнечный зайчик», «Гора с плеч» и т.

д.

- Игры на снятие агрессии и ослабление негативных эмоций: «Ругаемся овощами», «Подушечные бои», «Уходи злость» и т. д.

Речевые зарядки

На данном этапе:

- идёт ознакомление с понятием «эмоции»;
- развиваются умения дифференцировать эмоции. Детям предлагается
- произнести одну фразу с разными интонациями (радостно, грустно, удивлённо, обижено и т. д.);
- развиваются способности понимать мимические, пантомимические знаки;
- развитие эмпатии. В основе эмпатии лежит умение распознавать
- эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным
- движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях.

- ребенок более точно начинает распознавать как свое настроение, так и настроение окружающих. Расширяется опыт переживаний, происходит развитие эмоциональной регуляции;
- используются речевые игры и упражнения (работа с потешками), упражнения и этюды, театральные игры;
- чтение скороговорок, чистоговорок для выработки правильного произношения слов, хорошей дикции.

Выбор сказки.

Для создания мотивации занятия построены на материале сказок. Для работы может использоваться авторская или народная сказка. На первых порах сюжет сказки прост и главные герои должны быть знакомы младшим школьникам.

Первично сказку читает учитель, придавая дополнительную яркость и эмоциональную окраску.

Далее идёт обсуждение сказки, выявление главных героев и отношение к их поступкам. Определение эмоционального состояния сказки. Детям предлагается подумать, как бы они поступили на месте героев в аналогичной жизненной ситуации.

Затем обсуждается характер героев. Все с удовольствием слушают и обсуждают, сочиняют и разыгрывают сказки, играют. Во время игровых занятий ребёнок может побыть каким-нибудь персонажем, передавая его действия. Сказки являются поводом для переноса предметных умений учащихся на жизненные ситуации. В совместной деятельности, в свободном общении с учащимися передаётся социальный опыт и знания об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения, т. е. предоставляется возможность нравственно-этического оценивания.

Анализ содержания.

На данном этапе идёт определение эмоционального состояния сказки, оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Такие ценности как: добро и зло, справедливость и несправедливость, прекрасное и безобразное формируются на занятиях кружка. Дети учатся аргументировать свою позицию. Занятия проходят в спокойной, ненавязчивой обстановке. В процессе работы над сказкой эти ценности осмысливаются детьми без лишней назидательности.

Распределение ролей.

Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. Учитывается индивидуальность каждого. Педагог объясняет наиболее яркие черты каждого персонажа. Объясняется, почему та или иная роль хороша для одних и не подходит другим (особенности голоса, темперамента, выразительность чтения). В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны, его оценивают товарищи. Работая совместно, учащиеся планируют деятельность, определяют функции каждого члена коллектива, учатся работать по инструкции. Такое сотрудничество помогает развитию общения и речи учащихся.

Репетиции за столом.

После распределения ролей дети в образах своих героев разыгрывают небольшие сценки, в предлагаемых обстоятельствах, что позволяет лучше понять характеры героев и найти более глубокие краски для создания образа. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Отрабатывается дикция. Дети обсуждают, каким голосом должен говорить персонаж (зайчик, лиса, волк и др.).

Выступление.

Этот этап является самым ответственным и волнующим. Дети самостоятельно выполняют все действия. От каждого ученика зависит удачный показ сказки. На этом этапе:

- Выбатывается сила воли. Требуется собранность, ответственность т. к. пьеса должна пройти без перерывов. Всё должно быть складно, без помех. На этом этапе дети самостоятельно выполняют все действия. От каждого ученика зависит удачный показ сказки. Важно чтобы действия детей были собраны, дружелюбны. Не было ссор.
- Развивается осуществление итогового пошагового контроля, волевая регуляция, планирование конечного результата. От каждого требуется собранность, ответственность т. к. пьеса должна пройти без перерывов. Всё должно быть без помех.

Анализ показанного спектакля.

При анализе отмечаются успехи и неудачи. Намечаются пути устранения недостатков. На этом этапе дети учатся:

- Принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- Адекватно реагировать на замечания учителя и товарищей по команде.
- Правильно выражать свои мысли в речи.

Снятие эмоционального напряжения.

В конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения.

Важно поддержать у детей интерес к деятельности, положительные эмоции в процессе работы над спектаклем.

Для каждого ребёнка создаётся ситуация успеха. Дети награждаются грамотами за показ спектаклей. Часто на репетициях используется элемент творческого соревнования. Победители в каждой группе награждаются призами.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:

Дети должны знать:

- Основные термины: актёр, премьера, спектакль, ширма, действующие лица, декорации, генеральная репетиция.
- Правила взаимодействия в коллективе.
- Несколько чистоговорок и скороговорок.

Дети должны уметь:

- соблюдать правила работы над ширмой (ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке);
- соблюдать правила игры и дисциплину (совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им, правильно взаимодействовать с партнерами по команде);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выступать перед публикой, зрителями.
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- слушать и понимать речь других.

Таким образом, у школьников формируются элементы социального поведения. Замкнутые и стеснительные дети освобождаются постепенно от закомплексованности, осознают свою особенность, получают массу радостных минут и огромное наслаждение. Постепенно формируются различные эмоционально-волевые качества детей, нравственно-этические представления.

Учебный план

	Кол-во дней в четверть	Количество занятий в неделю
I четверть	24	3
II четверть	23	3
III четверть	30	3

IV четверть	22	3
Итого	99	

Расписание занятий:

Понедельник – 15.30 -16.10

Вторник – 15.30 -16.10

Четверг - 15.20 -16.00

Тематическое планирование.

1 четверть – 24 часа

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Краткое содержание занятия
1-2	Вводное занятие. Театральная азбука	1	04.09 05.09	Инструктаж по технике безопасности. Рассказ учителя об истории возникновения кукольного театра. Первоначальные представления о «превращении» и «перевоплощении» как о главном явлении театрального искусства.
3	История возникновения театральной игрушки.	1	07.09	Рассказ учителя об истории возникновения театральной игрушки.
4-5	Ширма. Афиша.	1	11.09 12.09	Понятие о ширме как о сцене.
6	Первичные знания об оформлении ширмы. Что такое декорация.	1	14.09	Понятие «Декорация». Виды декораций.
7-8	Ознакомление с театральными профессиями.	1	18.09 19.09	Кукловод. Художник-оформитель.
9	Театральная игра. Театральные этюды.	1	21.09	Знание основ построения кукольных спектаклей. Знание основ построения кукольных спектаклей. Кукла на грядке, в глубине сцены. Работа куклы с предметом, со зрителем.
10-11	Театральные этюды, эпизоды.	1	25.09 26.09	Работа куклы с предметом, со зрителем. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.
12	Распределение обязанностей в кружке.	1	28.09	Знание основ поведения в театральном коллективе.
13-14	Знакомство с перчаточной куклой.	1	02.10 03.10	Движение кукол в различных ритмах. Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.
15	Распределение обязанностей в кружке.	1	05.10	Знание основ поведения в театральном коллективе
16-17	Основы сценического движения	1	09.10 10.10	Пластика и ритм.

18	Обучение кукловодению		12.10	Кукла на грядке, в глубине сцены. Работа куклы с предметом, со зрителем
19-20	Театральные этюды, эпизоды	1	16.10 17.10	Работа куклы с предметом, со зрителем. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.
21	Обучение кукловодению	1	19.10	Кукла на грядке, в глубине сцены. Работа куклы с предметом, со зрителем.
12-23	Движение куклы вдоль грядки.	1	23.10 24.10	Первичные навыки сценического движения, манипуляций с куклами.
24	Театральная игра. Театральные этюды.		26.10	Знание основ построения спектаклей.

2 четверть – 23 часов

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Содержание
1	Выбор сказки для постановки.	2	07.11 09.11	Чтение сказок руководителем. Беседы. Обсуждение. Каково эмоциональное состояние персонажа?
2-4	Работа с текстом	3	13.11 14.11 16.11	Отработка выразительного чтения.
5	Роль. Образ героев.	1	20.11	Выделение главных героев. Определение количества действующих лиц в пьесе. Отработка чтения каждой роли.
6-7	Отработка умения вживаться в образ.	2	21.11 23.11	Чтение по ролям. Тренировка произносить текст от имени героев. Заучивание и выразительное чтение ролей. Умение вживаться в свою роль. Передача настроения, чувств персонажа.
8	Технические упражнения.	1	27.11	Движение в соответствии с замыслом спектакля.
9	Отработка дикции, речи.	3	28.11 30.11 04.12	Сценическая декламация. Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок.
10	Кукловодство.	1	05.12	Манипуляции с куклами. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.
11-13	Навыки манипулирования куклами.	3	07.12 11.12 12.12	Движение кукол в соответствии с замыслом спектакля. Отработка общих навыков. Обучение работе за ширмой. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.
14-15	Соединение действий куклы со словами.	2	14.12 18.12	Отработка умения объединять слова с текстом.

16-17	Генеральная репетиция спектакля.	2	19.12 21.12	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением.
18	Показ спектакля.	1	25.12	
19-20	Анализ работы.	2	26.12 28.12	Разбор ошибок

3 четверть – 30 часов.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Содержание
1	Выбор сказки для постановки.	2	09.01 11.01	Чтение сказок руководителем. Беседы. Обсуждение.
3-4	Озвучивание выбранной сказки.	3	15.01 16.01 18.01	Отработка выразительного чтения.
5	Отработка дикции, речи.	2	22.01 23.01	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок.
6	Умение заучивать небольшие отрывки текста.	3	25.01 29.01 30.01	Чтение текста с проговариванием.
7-8	Образ героя. Озвучивание роли.	2	01.02 05.02	Умение вживаться в роль. Выделение логических окончаний. Умение передавать текст от лица героев. Первичный навык декламации и сценической речи. Голос куклы как часть сценического образа.
9-10	Закрепление навыков кукловодства	3	06.02 08.02 12.02	Отработка умения объединять слова с текстом. Манипуляции с куклами. Движение кукол в соответствии с замыслом спектакля.
11-12	Единство куклы и ширмы.	2	13.02 15.02	Отработка умения объединять слова с текстом.
13-14	Репетиции за ширмой.	3	19.02 20.02 22.02	Манипуляции с куклами. Движение кукол в соответствии с замыслом спектакля. Движение куклы на грядке и перед ширмой.
13-14	Ритмичная основа спектакля.	2	26.02 27.02	Ритмичное движение куклы. Навыки актёрской игры за ширмой, перед ширмой. Отработка умения объединять слова с текстом в соответствии с замыслом

				спектакля. Управление куклой в сценическом образе. Работа куклы с предметами. Скоординированность образа со всем спектаклем.
15-16	Работа над оформлением. Прогон спектакля.	3	29.02 04.03 05.03	Изготовление декораций. Скоординированность образа со всем спектаклем. Умение работать в коллективе.
	Генеральная репетиция спектакля.	2	07.03 11.03	Скоординированность образа со всем спектаклем. Умение работать в коллективе.
17-18	Показ спектакля.	1	12.03	Скоординированность образа со всем спектаклем. Умение работать в коллективе.
19-20	Анализ работы. обсуждение ошибок.	2	14.03	

4 четверть – 22 часов

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата	Содержание
1-2	Выбор произведения для постановки.	2	25.03 26.03	Чтение сказок руководителем. Беседа.
3-5	Отработка выразительного чтения сказки.	3	28.03 01.04 02.04	Выделение главных героев. Определение эмоционального состояния сказки.
6-8	Чтение по ролям. Роль. образ героя.	3	04.04 08.04 09.04	Выделение главных героев. Отработка умения вживаться в роль.
9	Репетиция. Расстановка по точкам	1	11.04	Технические упражнения.
10-11	Репетиция за столом.	2	15.04 16.04	Движение в соответствии с замыслом спектакля. Движение в соответствии с замыслом спектакля. Соединение действий со словами.
12-14	Движение в соответствии с замыслом спектакля. Отработка выразительности	3	18.04 22.04 23.04	Движение в соответствии с замыслом спектакля.
15	Дикция. Речь.	1	25.04	Сценическая речь. Декламация.
16-17	Репетиция в костюмах.	2	29.04 30.04	Отработка дикции.
18-20	Репетиция за ширмой. Ритмичная основа спектакля. Ритмичная основа спектакля.	3		Ритмичное движение куклы. Театральное единство ширмы и куклы. Отработка навыков совмещения действий со словами.
21-22	Показ спектакля.	2		Манипуляции с куклами. Движение кукол в соответствии с замыслом спектакля. Сценическая речь. Декламация. Изготовление декораций.

23- 24	Анализ поставленного спектакля.	2		Анализ ошибок.
-----------	---------------------------------	---	--	----------------